

**Arbeitsplan Kunst**  
**Schuleingangsphase**  
**Bereich 7: Auseinandersetzung mit Bildern und Objekten**

<b>Bereich/Schwerpunkt</b>	<b>Kompetenzerwartung</b>	<b>Unterrichtsvorhaben</b>	<b>Begriffe/Medien usw.</b>
<b>Auseinandersetzung mit Bildern und Objekten/ Kunst entdecken</b>	nehmen künstlerische Gestaltungsformen in der eigenen Lebenswelt wahr (z.B. Kunst, Architektur, Natur, Technik, Bücher, Medien, Einrichtungen, Design)	Betrachten und Besprechen von - Werken bekannter Künstler in Büchern und Zeitschriften - Graffiti - Kirchen - Skulpturen in der Umgebung (Vier-Täler-Brunnen, ...)	Kunstabbildungen Unterrichtsgänge mit Besichtigungen
<b>Auseinandersetzung mit Bildern und Objekten/ Wahrnehmen und Deuten</b>	sprechen über Empfindungen und Gefühle bei der Betrachtung von Bildern und Objekten	Kunstwerke in den Lehrwerken (z.B. Kandinsky-Bilder in Bausteine)	
	respektieren Betrachtungen anderer, vergleichen sie mit eigenen	Gesprächskreise	Gesprächsregeln
	hören anderen Kindern bei Betrachtungen zu und achten fremde und eigene Betrachtungsweisen	Künstlerrunden	
	erkennen in Kunstwerken und Produkten des Unterrichts technische und gestalterische Aspekte wieder	Klassengespräch	Beispiele: Fotos, Folien, Drucke, ...
<b>Auseinandersetzung mit Bildern und Objekten/ Zielgerichtet gestalten</b>	entdecken in Bildern und Objekten Anregungen für eigene Gestaltungsmöglichkeiten und -wünsche	Miró - „Das Gold des Himmelblau“ - „Frau mit 3 Haaren“	Miro-Buch mit Kunstwerken, Kunstplakate

## Klassen 3 und 4

### Bereich 7: Auseinandersetzung mit Bildern und Objekten

Bereich/Schwerpunkt	Kompetenzerwartung	Unterrichtsvorhaben	Begriffe/Medien usw.
<b>Auseinandersetzung mit Bildern und Objekten/ Kunst entdecken</b>	erschließen sich ausgewählte historische und zeitgenössische Kunstwerke und finden Bezüge für eigene Gestaltungen (z.B. Kontexte, Biografien, Charakteristisches und Typisches, Materialien, kulturell Bedeutsames)	- „Wer ist eigentlich dieser Miró?“ - Kunstwerke in den Lehrwerken (z.B. die Künstler Klee, Marc und Haring in den Bausteinen) - Einsatz der Kunstplakate („Bild des Monats“)	Internetrecherche, Bücher, Kunstplakate, ... Materialien aus folgenden Verlagen: - Prestel-Verlag/Junior - Bergedorfer Unterrichtsideen - BVK-Verlag (A. Friedrich)
<b>Auseinandersetzung mit Bildern und Objekten/ Wahrnehmen und Deuten</b>	beziehen Erfahrungen in und mit außerschulischen Lernorten in eigenes Gestalten ein (z.B. Museen, Atelierbesuche, Kunst im öffentlichen Raum)	Besuch von Ausstellungen und Museen	Unterrichtsgänge
	lassen sich auf ein differenziertes und vertieftes Betrachten, Beschreiben und Deuten von Bildern und Objekten ein	„Künstlergespräche“	Museumsgang
	präzisieren eigene Wahrnehmungen und äußern Assoziationen	Gesprächskreise	
	beziehen Bildinhalte in eigene Erfahrungen und Situationen, vertreten sie und äußern einen eigenen Standpunkt dazu		
	verwenden unterschiedliche Methoden der Bildanalyse und der Bildbetrachtung	- Betrachten der Werke - Skizze und Bildaufbau (z.B. Vorder- und Hintergrund)	
<b>Auseinandersetzung mit Bildern und Objekten/ Zielgerichtet gestalten</b>	stellen Zusammenhänge zwischen Bildaussagen und Bildmitteln her	Erwerben von Hintergrundwissen	Bücher, Internet, ...
	unterscheiden Objekte und Bildarten der Alltagswelt, der	- Sammeln und Sortieren von Objekten und Bildern	Internet, Collage

	Kunst, der Werbung und der Medien usw.	- Verfremdung von bekannten Kunstwerken	
--	--	---	--